



Ganaderos Celestes

Una experiencia piloto de Conciencia Agropecuaria

Foto: Impar Films

Virginia Rossi

Estación Experimental "Dr. Mario A. Cassinoni" (EEMAC),
Facultad de Agronomía, Universidad de la República

Virginia Courdin

Centro Universitario Regional (CENUR) Litoral Norte, Sede
Paysandú, Universidad de la República

Anaclara Fabre

Estación Experimental "Dr. Mario A. Cassinoni" (EEMAC),
Facultad de Agronomía, Universidad de la República

Inés Ferreira

Estación Experimental de la Facultad de Agronomía en Salto
(EEFAS), Universidad de la República

Rodolfo Franco

Centro Universitario Regional (CENUR) Noreste, Sede
Tacuarembó, Universidad de la República

"Ganaderos Celestes" es el nombre abreviado de una experiencia piloto de integración de niveles educativos, denominada "Ganaderos familiares: un tesoro bajo el cielo celeste", impulsada en forma conjunta entre Conciencia Agropecuaria y la Universidad de la República, centrada en facilitar el diálogo entre lo urbano y lo rural específicamente en torno a los valores asociados a la cultura ganadera familiar, típica de la región pampeana.

Se trata de una propuesta que tiene sus raíces en proyectos de investigación-acción desarrollados en la EEMAC, en asociación con productores familiares de la región agrupados en Sociedades de Fomento Rural (SFR) de cuatro departamentos: Paysandú, Salto, Río Negro y Tacuarembó. Las acciones, planificadas originalmente en 2018 y dirigidas a cien jóvenes urbanos de enseñanza media, fueron ejecutadas en conjunto entre centros educativos y la principal organización de productores familiares del país, la Comisión Nacional de Fomento Rural, en 2021.

La propuesta original incluía, en las vacaciones de invierno, pasantías para jóvenes urbanos de enseñanza media en explotaciones ganaderas familiares. Las dificultades derivadas del inicio de la pandemia y del régimen de distanciamiento físico, hicieron que se reformulara la propuesta haciendo mayor énfasis en los proyectos de investigación que llevaron adelante los estudiantes, con la tutoría de estudiantes universitarios que acompañaron el proceso. Así, si bien todos los participantes se acercaron a la ganadería familiar en cada uno de los cuatro departamentos, se trabajó con distintas dimensiones asociadas a las fortalezas académicas de las carreras universitarias presentes en el territorio.

Los principales interlocutores del equipo universitario para articular el proyecto fueron los equipos de las Unidades Coordinadoras Departamentales de Integración Educativa (UCDIE) dependientes de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), en Paysandú, Salto, Río Negro y Tacuarembó. A partir de allí, en cada territorio las Comisiones Descentralizadas de Educación de ANEP fueron las responsables de seleccionar los centros educativos para la experiencia piloto. Las actividades fueron ejecutadas en conjunto con los centros

educativos seleccionados para la experiencia, con el apoyo de las organizaciones de productores socias del proyecto.

Se privilegió una metodología de enseñanza participativa, orientando los proyectos de investigación de los jóvenes urbanos en cuatro dimensiones complementarias (alimentación, salud, bienes culturales y biodiversidad), combinando actividades en el aula como las charlas y talleres con salidas didácticas (tres durante el proyecto) donde participaron ganaderos/as familiares referentes, Sociedades de Fomento Rural, y niños/as de escuelas rurales de los territorios.

CONCIENCIA AGROPECUARIA

Conciencia Agropecuaria (2020 – 2023) es un proyecto que se ejecuta desde la Unidad de Comunicación Organizacional y Difusión (UCOD) del MGAP con la asistencia técnica y supervisión general de la FAO para apoyar la implementación en el MGAP de un Programa de Conciencia Agropecuaria, conjuntamente con otros actores públicos y del sector privado, promoviendo y comunicando todo el proceso que suponen los sistemas alimentarios sostenibles, así como alternativas en cuanto a oportunidades para emprendimientos y medios de vida en el ámbito rural, para la población en general, con especial énfasis en mujeres y jóvenes.

En este sentido, el objetivo final del proyecto es establecer una visión integradora del desarrollo país en base al fomento y promoción de los sistemas alimentarios sostenibles.

1. CENTROS EDUCATIVOS Y EQUIPO UNIVERSITARIO PARTICIPANTES

Cada centro educativo seleccionó un nivel de formación y un equipo docente para respaldar la experiencia, que se ofreció como un espacio optativo y no obligatorio de trabajo a 25 jóvenes de enseñanza media de cada departamento (en Tacuarembó y Paysandú dos Escuelas Técnicas Superiores, en Salto y Río Negro dos Liceos).

A su vez, en dos centros fueron estudiantes de tercer año de ciclo básico y en otros dos centros, estudiantes de segundo ciclo. El aprendizaje activo de los jóvenes se promovió mediante proyectos de investigación que contaron con el apoyo de docentes y estudiantes universitarios de la región, con diversas orientaciones profesionales (Figura 1).

El equipo se organizó con base al trabajo de un coordinador en cada uno de los cuatro departamentos, lo que se relaciona en la mayoría de los casos a la sede universitaria de su referencia en los territorios (CENUR o Estación Experimental de Fagro). En cada una el equipo también se integró por docentes pertenecientes a las unidades de apoyo académico como las unidades de extensión, así como vinculados a las carreras universitarias ofrecidas por los distintos servicios relacionados a los ejes temáticos anteriormente mencionados. A los equipos universitarios también se suma la participación de los estudiantes universitarios, en su papel de tutores estudiantiles acompañantes de los trabajos propuestos a los estudiantes de enseñanza media.

EJES TEMÁTICOS	ARTICULACIÓN		
	Organización de Productores	Enseñanza Media	Enseñanza Terciaria
ALIMENTACIÓN Tacuarembó	SFR Basalto Ruta 31	Escuela Técnica Superior 3 ^{er} año (ciclo básico)	TOA – Técnico Operador de Alimentos TED – Tecnicatura en Desarrollo Regional Sustentable
SALUD Salto	SFR Col. Santa Blanca	Liceo N°7 “Barrio Artigas” 3 ^{er} año (ciclo básico)	Lic. Psicología
BIENES CULTURALES Paysandú	Productores Zona Guichón	Escuela Técnica Superior “Arq. Leonardo Bulanti” 2do año (segundo ciclo)	TuBiCu - Tecnicatura en Bienes Culturales TTIF - Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica
BIODIVERSIDAD Río Negro	SFR San Javier	Liceo N°2 “Timbó” (Young) 4 ^{tos} años (segundo ciclo)	Estudiantes universitarios radicados en Fray Bentos Lic. Psicología Lic. Instrumentación Quirúrgica

Figura N° 1. Articulación de niveles educativos en el año lectivo 2021.

EQUIPO UNIVERSITARIO

TUTORES ESTUDIANTILES

CENUR LITORAL NORTE - SEDE PAYSANDÚ
 Agustina Da Silva, *Tecnicatura en Imagen Fotográfica*
 Andrea Pigni, *Tecnicatura en Bienes Culturales*

CENUR LITORAL NORTE – CASA RÍO NEGRO
 Analucía Borges, *Licenciatura en Psicología*
 Maria Catalina Amarillo, *Licenciatura en Instrumentación Quirúrgica*

CENUR LITORAL NORTE - SEDE SALTO
 Sofía Belén Rosa Sattler, *Licenciatura en Psicología*
 Julio Sena, *Licenciatura en Psicología*
 Nicolás de los Santos, *Licenciatura en Psicología*

CENUR NORESTE - SEDE TACUAREMBÓ
 Shaja Rodríguez, *Tecnicatura Operador de Alimentos*
 Rocío Piris, *Tecnicatura Operador de Alimentos*
 Braulio Rovira, *Tecnicatura en Desarrollo Sustentable*
 Carolina Silveira, *Tecnicatura en Desarrollo Sustentable*

TUTORES DOCENTES

CENUR LITORAL NORTE - SEDE PAYSANDÚ
 Mónica Cabrera, *Tecnicatura en Tecnologías de Imagen Fotográfica*

CENUR LITORAL NORTE – CASA RÍO NEGRO
 Gonzalo Barrios, *Asistente académico*

CENUR LITORAL NORTE - SEDE SALTO
 Guillermo Herrmann, *Unidad de Extensión*

CENUR NORESTE - SEDE TACUAREMBÓ
 Valeria Ferreira, *Tecnicatura Operador Alimentos*
 Joana Núñez, *Unidad Extensión*
 Juan Dutra, *Unidad Extensión*

REFERENTES DEPARTAMENTALES

PAYSANDÚ: Virginia Courdin, *Sede Paysandú, CENUR Litoral Norte*

RÍO NEGRO: Anaclara Fabre, *EEMAC, Fagro*

SALTO: Inés Ferreira, *EEFAS, Fagro*

TACUAREMBÓ: Rodolfo Franco, *Sede Tacuarembó CENUR Noreste*

COORDINADORA

Virginia Rossi, *EEMAC, Fagro*

2. LAS ETAPAS DEL PROYECTO

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto se diseñó en cinco etapas, 1) propuestas de investigación y definición de tutorías, 2) encuentros con las organizaciones rurales y productores referentes, 3) talleres con escuelas rurales de los territorios visitados, 4) presentación de resultados, 5) mesa redonda para discutir escalamiento de la experiencia (Figura 2). La experiencia se llevó adelante durante el año lectivo 2021, aunque debido a la pandemia comenzó en julio, unos meses más tarde de lo previsto. Esto redujo considerablemente el tiempo disponible para su ejecución, de 9 a 5 meses.

Las actividades, que fueron voluntarias y extracurriculares, se desarrollaron a un ritmo sensiblemente mayor al esperado y exigieron a todas las partes. Especialmente del equipo docente participante requirieron grandes dosis de energía y buena voluntad para recorrer todas las etapas previstas con éxito. En una primera instancia (julio y agosto, según el centro educativo), se realizaron charlas introductorias y talleres de sensibilización en los centros educativos de enseñanza media (etapa 1). Posteriormente se realizaron visitas a establecimientos ganaderos familiares y encuentros con organizaciones rurales. Allí se concretaron intercambios con actores de diversas instituciones, así como productores, jóvenes rurales e integrantes de las Sociedades de Fomento Rural referentes del proyecto (etapa 2).



Figura N° 2. Las cinco etapas del proyecto en el año lectivo 2021.



Etapa 2. Visita de estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Paysandú "Arq. Leonardo Bulanti Ríos" (ex UTU) a ganaderos familiares referentes del proyecto en la zona de Guichón. Visita a El Palenque, fracción de la familia de José Ramos y Teresita Carballo. Colonia Batlle y Ordóñez, Paysandú, 4/9/2021. Gentileza Impar Films.



Etapa 2. Visita de los estudiantes de los cuartos años del Liceo N°2 Timbó de Young a la Sociedad de Fomento Rural de San Javier y Ofir. San Javier, Río Negro, 8/10/2021. Gentileza Agustina Da Silva.

Los tutores apoyaron a los jóvenes estudiantes de enseñanza media en todas las etapas de los proyectos de investigación. Los trabajos fueron presentados en escuelas rurales de las zonas investigadas (etapa 3), generando un intercambio intergeneracional entre los distintos niveles educativos del campo y la ciudad. Cada zona tuvo sus particularidades ya que entre las zonas variaba la cantidad de alumnos que asistían a las escuelas, sus orígenes y los espacios compartidos por ejemplo con escuelas agrarias. En este sentido se puede mencionar la diferencia de costumbres debido a los orígenes y cultura de muchos de los alumnos de la Escuela Rural N° 14 Ofir en San Javier, la mayoría provenientes de la colonia rusa que habita la zona. Esto representó una gran experiencia para estudiantes del Liceo N°2 de Young, sobre todo porque conocieron la cultura rusa, el idioma, la vestimenta y la comida. También los estudiantes de Tacuarembó tuvieron otro tipo de intercambio, ya que el terreno y parte de su infraestructura donde se encuentra la Escuela N° 72 (Ruta 31, Paraje Carumbé) es compartido con la Escuela Agraria de Tacuarembó anexo Carumbé. En este caso además de generar encuentro con los alumnos de la escuela (que eran solo 3), se logró adaptar la actividad y compartir también con los jóvenes de la escuela de alternancia. En esa oportunidad las dinámicas vinculadas al trabajo con la Escuela fueron compartidas con los estudiantes de la escuela agraria y además del taller, se realizaron una exposición de maquetas y una visita a establecimiento ganadero.

Todas las actividades en esta etapa, alimentaron el proceso de presentación de resultados de los equipos estudiantiles que se realizó tanto dentro como entre los centros de enseñanza, en ocasión del Encuentro de centros educativos realizado en la Escuela Agraria de Guaviyú (etapa 4).

2.1. El TaTeTí Ganaderos Celestes

El proyecto original tenía como uno de sus productos aportar una ludificación de la propuesta a través de un TaTeTí desarrollado por el equipo de la EEMAC. Consiste en un juego cuyas piezas semejan vacas celestes y soles, y se juega sobre un tablero base color verde que refleja las condiciones de las pasturas naturales, sobre las cuales se desarrolla la ganadería familiar extensiva, tradicional en nuestro país. En términos simbólicos, este TaTeTí ilustra el “partido” que juegan los ganaderos celestes uruguayos sobre nuestro campo o pastizal natural, principal riqueza de nuestro agroecosistema pampeano. Las fichas, que deben mover estratégicamente los jugadores sobre el tablero (nuestros “ganaderos familiares”), son las vacas color celeste, que generan “riqueza”, y los soles de nuestro cielo, que brindan “energía”. De esta manera se ponen en juego los símbolos nacionales de nuestra bandera y por ello de nuestra camiseta, afirmando la idea del “tesoro bajo el cielo celeste”: el valor de nuestros ganaderos familiares o “ganaderos celestes”.

Si bien la idea original fue elaborar un objeto-recuerdo para evocar el aprendizaje realizado, su contenido simbólico hace posible su utilización masiva para instalar lúdicamente en la conciencia de los potenciales jugadores (niños y jóvenes urbanos), las claves del proceso productivo y los valores asociados al Uruguay Natural. Entonces, en la reformulación de la propuesta, ¿cuál fue la manera de “masificar” este juego lleno de significado? integrándolo a los talleres de las escuelas rurales, cercanas a las SFR de las zonas visitadas, donde al cierre de la actividad todos involucrados obtenían el tesoro celeste: el TaTeTí Ganaderos Celestes.



Etapa 3. Talleres en escuelas rurales. Visita a la Escuela Rural N° 68 con los estudiantes y docentes de los terceros años del Liceo N° 7 de Salto. Colonia Santa Blanca, Paysandú, 3/11/2021. Gentileza Agustina Da Silva.

TATETÍ “GANADEROS CELESTES”

REGLAS DEL JUEGO

El juego TaTeTi o también llamado “tres en raya”, “ceros y cruces”, entre otros, es un juego milenario, conocido en todo el mundo. Se puede jugar en cualquier parte, con los amigos o familia.

Es un juego simple en donde además de pensar sus propios movimientos, los jugadores deberán considerar los del otro participante; por lo que estimula la concentración y atención, enseñando estrategias.

1. El juego está dispuesto para dos equipos o jugadores.
2. El tablero está diseñado con 4 líneas entrecruzadas, creando 9 espacios o casillas.
3. Cada equipo o jugador maneja un tipo de ficha diferente.
4. Se coloca una sola ficha por turno en cualquier lugar del tablero (no debe ser sobre una casilla ya jugada).
5. Cuando un jugador logra ubicar 3 fichas propias en una misma línea, sea vertical, horizontal o diagonal, gana la partida.

SIGNIFICACIÓN DEL JUEGO

Este juego simboliza el partido que diariamente juegan los **ganaderos celestes**, para sacar adelante la ganadería familiar de nuestro país.

Cada uno de los equipos o jugadores representa a los productores ganaderos y sus familias que, a través de estrategias de trabajo y producción, combinan recursos naturales y valores de la producción familiar. El tablero o escenario del juego simboliza la “pastura”, el campo natural de origen vegetal que es el principal sustento del ganado vacuno y ovino de los ganaderos celestes. La producción ganadera sobre campo natural constituye un agroecosistema particular donde habitan una inmensidad de especies animales y vegetales característicos del Bioma Pampa. Este conjunto de especies, representado en una de las fichas a través de las “vacas”, incorporan y transforman la energía del “sol”, representada en otra de las fichas, como elemento primordial e indispensable para el desarrollo y sustentabilidad del agroecosistema que manejan los **ganaderos celestes**, con sus estrategias de trabajo y producción.

Saber jugar o combinar todos estos elementos del **agroecosistema** (tablero, fichas, estrategias de los jugadores) es parte de la identidad ganadera familiar y hace posible la riqueza que sustenta la producción agropecuaria de Uruguay y la región pampeana.



Estos talleres tenían como objetivo principal generar un intercambio de saberes y vivencias entre alumnos de las escuelas rurales y los grupos de estudiantes de los distintos centros educativos urbanos (junto a sus profesores y tutores universitarios). Con públicos de tan diversas edades, y teniendo en cuenta esta idea de “jugar” para aprender, compartir e intercambiar, se pusieron en práctica distintas dinámicas que abrieron al intercambio de saberes entre todas las personas presentes en la jornada y así poder compartir juntos una actividad escolar distinta y de diversión para todos/as.

Cada zona tuvo su impronta particular, pero de manera general la jornada se dividió en cuatro partes: *la presentación, el trabajo en taller, la cacería celeste, el almuerzo compartido*. La presentación consistió en una dinámica de tipo lúdica “rompehielo”, con el objetivo de conocerse y entrar en confianza. Finalizada la propuesta, se repartieron al azar papelitos con diferentes números que correspondían al grupo de trabajo en taller. El objetivo de la segunda parte fue generar un intercambio entre estudiantes urbanos y los alumnos de las escuelas rurales. ¿Qué se intercambiaba y cómo? Se realizó una dinámica (“dibujo grupal”) que consistió en que todos los participantes hicieran un dibujo conjunto. Los estudiantes del liceo, de acuerdo a lo que estaban investigando, dibujaron lo que fueron descubriendo y cómo lo fueron haciendo, mientras que los escolares, dibujaban sus experiencias de acuerdo a esos mismos temas que les contaban los estudiantes. Esta instancia dio lugar a un plenario en común en el que se intercambiaron ideas, historias y aprendizajes producidos durante el trabajo en talleres: un grupo fue contando al resto de los participantes lo que fue surgiendo del trabajo mediante palabras y dibujos que fueron plasmando en papelógrafos. La cacería celeste tuvo dos objetivos: el primero jugar y seguir generando confianza y el segundo llegar a obtener el gran tesoro, “el Tatetí Ganaderos

Celestes". Los grupos de taller no se modificaron y durante 45 minutos aproximadamente cumplieron con diez prendas, siendo la última una presentación de una pequeña historia con personajes que crearon. Luego de este tiempo y con un "jurado" que evaluó la cacería, se verificó que todos los grupos hubieran cumplido con todos los puntos de la cacería y cada grupo representó la historia inventada. Si bien hubo una devolución del jurado, al final todos recibieron el Tesoro Celeste. El almuerzo compartido cerró la jornada en las escuelas, donde se destaca la integración que se dio en todos los niveles de participación, el intercambio de saberes y sobre todo, ¡la diversión!

2.2. Evaluación de la experiencia

Con el apoyo del Programa Educación para el Agro de la ANEP y de los docentes y estudiantes de la Escuela Agraria de Guaviyú, más de 180 personas involucradas en el proyecto se dieron cita en la escuela, siendo anfitriones del evento los propios estudiantes de tercer año de ciclo básico del mencionado centro educativo.

En este sentido, los objetivos del Encuentro de Centros Educativos realizado el 17 de noviembre fueron múltiples: se pretendía dar a conocer un centro educativo agrario (Escuela Agraria), el intercambio y la presentación de resultados entre estudiantes de los centros de enseñanza media involucrados, la entrega de certificados a participantes y colaboradores del proyecto, la realización de talleres de evaluación de la experiencia por parte de los estudiantes, docentes y productores, y el lanzamiento de otro de los instrumentos de evaluación (formularios encuesta en línea) cuyos resultados fueron también

incluidos en el informe final de cierre del proyecto.

Con la consigna del "semáforo" (propuestas y características a mantener, a mejorar y a cambiar), los resultados de los talleres de evaluación de la experiencia contribuyen a afirmar lo que puede ser considerado como las buenas prácticas de esta experiencia piloto.

En este sentido, tres ideas se destacan como luces verdes para docentes y productores,

- *Integración, integralidad, intercambio*: instancias de encuentro de los productores con los estudiantes, de los estudiantes de diferentes centros educativos, contacto de los estudiantes de enseñanza media con universitarios

- *Aprendizaje significativo y motivador*: salidas didácticas, talleres, entrevistas, experimentar distintas realidades

- *Trabajo interinstitucional, propuesta de articulación entre instituciones*: coordinación, comunicación, organización, innovación, trabajo en redes, desarrollo de la creatividad, buena disposición de las instituciones comprometidas

Para los estudiantes las luces verdes tuvieron que ver con mantener: compañerismo, trabajo en equipo, trabajo en grupo, compartir; la idea del proyecto, el compromiso de los referentes; las temáticas, las actividades, los proyectos, las experiencias; conocer personas y el método de enseñar; conocer gente nueva, lugares rurales; el aprendizaje, el apoyo de los profesores y los tutores, realizar juegos, salidas didácticas hacia otros departamentos; la convivencia entre centros educativos, la salida a escuelas rurales, las meriendas compartidas y las entrevistas con productores.



Etapa 4. Estudiantes de los terceros años de la Escuela Técnica Superior de Tacuarembó (ex UTU) en los talleres de evaluación de la experiencia. Escuela Agraria de Guaviyú, Paysandú, 17/11/2021. Gentileza de Eliana Gonnet, Proyecto Conciencia Agropecuaria FAO – MGAP

Sobre las luces amarillas, docentes y productores opinaron que se podrían mejorar aún más las coordinaciones institucionales, mejorar la participación en las instancias de intercambio entre actores integrantes del equipo para coordinar las agendas de estudiantes y docentes en sus instituciones, visitar más predios rurales para difundir la labor diaria de los productores. Para ello es necesario contar con un presupuesto disponible para las actividades por lo que se sugirió presentar el proyecto a nivel nacional de ANEP por parte de los gestores del proyecto.

A su vez, los estudiantes consideraron aumentar las actividades al aire libre, las actividades rurales, los vínculos con personas del campo, las salidas (a más lugares, más lejanos, otros departamentos) y de mayor duración (horas o días) para pasar más de un día en los lugares visitados. Consideraron también la posibilidad de incluir más juegos e instancias de relacionamiento, comunicación y confianza entre compañeros, alumnos y docentes, para lo que también reclamaron mayor apoyo de tutores estudiantiles, no iniciar tan temprano los recorridos los días de las salidas y contemplar en ellas los alimentos para veganos y vegetarianos.

Entre las luces rojas, docentes y productores reflexionaron sobre la necesidad de mejorar la disponibilidad de horas docentes para acompañamiento a los estudiantes, ya que fue poco el tiempo disponible para dedicar al proyecto. Se sugirió ajustar el calendario para que el proyecto pueda iniciar (como estaba previsto antes de la pandemia) junto con los cursos de enseñanza media, y estimular la participación de tutores universitarios a través del reconocimiento de créditos para las carreras de los estudiantes que se comprometen en la actividad. Se sugirió también ajustar los trámites administrativos necesarios para concretar las salidas didácticas del proyecto.

Los estudiantes por su lado, propusieron que las salidas no se realicen los fines de semana, y opinaron que serían mejores si participaran todos los estudiantes desde principios de año. También propusieron que se realicen con mayor frecuencia de forma más interactiva, para lo que propusieron mayor participación de profesores y tutores.

Ariel Castro, decano de nuestra Facultad, durante el encuentro en la Escuela Agraria de Guaviyú comentó que lo que se vivió en este proyecto es el resultado de un diálogo entre habitantes del campo y la ciudad. Ese diálogo no es sólo aproximar a los actores, sino “poner en funcionamiento mucho conocimiento para que en ese encuentro las dos partes aprendan y sea posible construir un nuevo conocimiento”. También resaltó la idea de que esto se puede llevar adelante gracias a los “años de trabajo en proyectos de extensión, con productores, con colectivos organizados y con participación de estudiantes y docentes y que son la trama sobre la que se construye este tipo de proyectos”.

La evaluación de la experiencia por parte del principal socio colaborador, la Comisión Nacional de Fomento Rural a través de sus entidades de base en la región, fue muy positiva. En este sentido, se realizó una reunión de seguimiento con el equipo universitario a mitad del proceso, en la que se presentó y se recibieron comentarios sobre el *tráiler* de la colección de videos (Mesa Ejecutiva ampliada), y posteriormente Lourdes Ferreira, representante de la gremial que participó en el encuentro de centros educativos, realizó un informe pormenorizado a la directiva destacando el trabajo realizado por docentes y estudiantes, y la calidad de los productos presentados.



Etapa 4. Cierre del Encuentro de Centros Educativos a cargo del Decano de la Facultad de Agronomía Ing.Agr. Ariel Castro. Escuela Agraria de Guaviyú, Paysandú, 17/11/2021. Gentileza Matías Carámbula.



Etapa 4. Cierre del Encuentro de Centros Educativos a cargo del responsable de Conciencia Agropecuaria Ing. Agr. Gustavo Garibotto. Escuela Agraria de Guaviyú, Paysandú, 17/11/2021. Gentileza de Eliana Gonnet, Proyecto Conciencia Agropecuaria FAO – MGAP.

En los formularios de las encuestas de Google los docentes de enseñanza media destacaron una mejora de la enseñanza de sus asignaturas gracias al proyecto. Algunas afirmaciones señalaron que “construyó los aprendizajes del centro educativo”; “aportó a la formación integral del estudiante reforzando conocimientos previos”; “mejoró la expresión oral y escrita de los estudiantes” y “promovió trabajo en equipo, compromiso, investigación, colaboración”, entre otros. Respecto a los aportes en lo metodológico, los docentes destacaron la interacción y las instancias de intercambio de la cultura del campo y la ciudad; las salidas didácticas a territorio; las charlas de expertos en los diferentes temas; el trabajo en conjunto de manera integrada; el fomento del trabajo colaborativo, la comunicación y fortalecimiento de vínculos entre todos, lo que consideraron favoreció la actitud general y aportó a los contenidos programáticos en general hacia todas las asignaturas.

Frente a la pregunta, *¿qué le diría del proyecto ganaderos celestes a un/a docente o un/a estudiante que tenga la oportunidad de participar en el proyecto en el futuro?*, las respuestas recibidas apuntaron en tres direcciones:

- “experiencia increíble de intercambio y sensibilidad hacia una verdadera conciencia agropecuaria” / “las actividades significativas aumentan la motivación y las oportunidades de aprender”

- “una forma de intercambiar saberes entre jóvenes rurales y urbanos” / “es un proyecto que motiva a los estudiantes a conocer la realidad que los rodea, así como a reflexionar sobre la integración entre los espacios urbano y rural”

- “una iniciativa muy interesante, donde se puede articular el trabajo en equipo tanto de los docentes, como de los estudiantes”. “gran oportunidad para socializar con los pares”.

Fruto de la evaluación del proyecto por parte de todos los actores participantes, surgen elementos a considerar frente

a los desafíos de escalar esta experiencia. Así, “descubrir”, “disfrutar” y “compartir” son algunas de las ideas fuerza proporcionadas por los jóvenes participantes en las referidas encuestas que parecen haber estado detrás del éxito de este proyecto (Figura 3).



Figura 3. Nube de palabras elaborada a partir de las principales ideas que destacan los estudiantes de enseñanza media involucrados en la experiencia.

3. ENTREGABLES DEL PROYECTO

El principal producto de la experiencia es una colección de cinco videos de corta duración (8-12 minutos cada uno) que tienen el objetivo de aportar desde el punto de vista temático y metodológico para la creación de conciencia agropecuaria. En el eje temático, a través de cuatro “personajes” (ganaderos y ganaderas familiares referentes de los territorios investigados), cuatro videos transmiten diferentes valores asociados a la cultura ganadera familiar. A través de las expresiones de los personajes, se da cuenta también de las diferentes prácticas y estrategias desarrolladas por las familias y las organizaciones rurales que integran para vivir y permanecer en el campo. El formato propuesto es una serie de cuatro unidades que presentan las cuatro temáticas investigadas en cada una de las experiencias departamentales. En el eje metodológico, un quinto video compila las buenas prácticas desarrolladas a lo largo del proyecto educativo para integrar actores urbanos y rurales y diferentes niveles de enseñanza (primaria, secundaria, terciaria), con el fin de contribuir a generar conciencia agropecuaria en torno a la cultura ganadera familiar. Se pretende así contribuir metodológicamente a generar otras experiencias educativas, en ésta y en otras temáticas relacionadas a la comunicación para el desarrollo.

“Acceso a la colección de audiovisuales”

4. ALCANCES Y ESCALAMIENTO

Se logró certificar la participación en la experiencia piloto de 160 personas de cuatro departamentos (estudiantes, docentes y productores), de las cuales 90 fueron estudiantes de

enseñanza media. Asimismo, se entregaron certificados a 40 colaboradores en las actividades, incluyendo actores públicos y privados de diverso tipo.

La etapa final de la propuesta consistió en la presentación del principal producto del proyecto (colección de videos), la presentación de los resultados de los talleres de evaluación de la experiencia realizados durante el encuentro de Centros Educativos y un intercambio de primera mano del equipo universitario con representantes de las instituciones participantes. La Mesa contó con las palabras del Decano de la Fagro, del Oficial a cargo de FAO-Uruguay, del Presidente del CODICEN de la ANEP, y del Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca.

Con esta experiencia piloto, Udelar puso a disposición su experiencia y conocimiento para actuar de “puente” entre organizaciones rurales e instituciones de enseñanza media y primaria, impulsando la puesta en funcionamiento de las articulaciones en una experiencia que tuvo un carácter fundamentalmente voluntario y extracurricular, tanto para los docentes como para los estudiantes involucrados.

Entre los aspectos destacados por el equipo del proyecto, los ámbitos locales descentralizados de enseñanza surgen como piezas fundamentales para diseñar los escalamientos de estas experiencias piloto a la medida de cada territorio, como ámbitos de articulación y construcción conjunta de las propuestas. Como principales desafíos para escalar esta experiencia surgieron por un lado instrumentar acuerdos y relacionamientos fluidos y sostenibles entre organizaciones rurales y los diferentes niveles de enseñanza pública en cada territorio, y por otro asignar los recursos humanos y materiales que aseguren la integración entre los diferentes niveles del proyecto educativo y la continuidad del proyecto. ♦



Etapa 5. Equipo universitario del proyecto junto a los representantes de la empresa Impar Films (responsable de los productos audiovisuales) y el Ing.Agr. Vicente Plata, representante de FAO Uruguay al cierre de la Mesa Redonda “Alcances y Escalamiento del proyecto Ganaderos Celestes”. Montevideo, 2/12/2021. Gentileza Matías Carámbula.